

CURRICULUM di Pedro Armocida

Nato a Madrid nel 1971, laurea in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma con la tesi "*Un nuovo cinema: La scuola di Barcellona (1965 - 1968)*", dopo aver espletato il servizio di leva come sottotenente dell'Esercito e dopo aver curato la rassegna stampa quotidiana del Gruppo BNL inizia a collaborare con i quotidiani "L'Informazione" e "L'Opinione" diventando giornalista pubblicitista nel 1996 (professionista dal 2007). È stato direttore responsabile della rivista "Close-Up" e del sito www.close-up.it con i quali ha collaborato per diversi anni. Membro di giuria di festival cinematografici nazionali e internazionali dal 2000 è direttore organizzativo della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema mentre nel 2015 è stato chiamato a coprire anche il ruolo di direttore artistico. Attualmente è direttore editoriale della casa editrice "Edizioni dell'Altana", direttore responsabile del periodico "Cura Art Magazine", collaboratore, come giornalista e critico cinematografico, del quotidiano "Il Giornale", del settimanale "Film Tv" e dei mensili "Ciak" e "50 & più". È segretario generale dell'Associazione Festival Italiani di Cinema (Afic) fin dalla sua fondazione.

Pubblicazioni:

Nel maggio 1999 ha realizzato il saggio *Almodramma* per il volume *Lo specchio della vita – Il melodramma nel cinema contemporaneo*, Lindau, Torino.

Nell'ottobre 1999 ha curato le schede dei film del volume *In viaggio con Alberto – L'Italia di Sordi* per la Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale.

Nel gennaio 2000 ha realizzato il saggio *Ipermelodramma* per la rivista "Garage".

Nel giugno 2002 ha curato insieme ad altri il volume *Cinema in Spagna oggi*, Lindau, Torino.

Nel 2004 ha redatto alcune voci per l'Enciclopedia del Cinema della Treccani.

Nel giugno 2004 ha curato insieme ad altri il volume *Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo*, Revolver, Bologna.

Nel giugno 2006 ha curato insieme ad altri il volume *Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio*, Marsilio, Venezia.

Traduzioni dallo spagnolo:

Close-up, n. 3, a. II, pp. 37-38, gennaio-aprile 1998, Torino, Lindau: *Significato di "Giovanna d'Arco al rogo" di Roberto Rossellini*.

Il caso e la necessità – Il cinema di Robert Bresson, a cura di Giovanni Spagnoletti e Sergio Toffetti, pp. 139-149, 1998, Torino, Lindau: *Robert Bresson, il poeta preferito – Conversazione con Pasqualino De Santis*.

Almanacco dell'Altana 1999, p. 104, 1998, Roma, Edizioni dell'Altana: *Juego (gioco)* [poesia di Octavio Paz].

Almanacco dell'Altana 2000, 1999, Roma, Edizioni dell'Altana: Eugenio d'Ors