



## **Cos'è l'Associazione Festival Italiani di Cinema**

Nel complesso del sistema audiovisivo italiano, i festival rappresentano un soggetto fondamentale per la promozione, la conoscenza e la diffusione della cultura cinematografica e audiovisiva, con un'attenzione particolare alle opere normalmente poco rappresentate nei circuiti commerciali come ad esempio il documentario, il film di ricerca, il cortometraggio. Devono diventare un sistema coordinato e riconosciuto dalle istituzioni pubbliche, dagli spettatori e dagli sponsor privati.

Per questo motivo e per un concreto spirito di servizio è nata nel novembre 2004 l'Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC). Gli Associati, accettando il regolamento, si impegnano a seguire una serie di indicazioni deontologiche tese a salvaguardare e rafforzare il loro ruolo.

Attualmente l'AFIC rappresenta 59 Festival italiani di cinema diffusi nell'intero territorio nazionale, estremamente eterogenei tra loro e che si svolgono durante tutto l'arco dell'anno (si veda lista allegata). Nell'intento di promuovere il sistema festival nel suo insieme, l'Associazione è concepita come strumento di coordinamento e reciproca informazione. Aderiscono all'AFIC le manifestazioni culturali nel campo dell'audiovisivo caratterizzate dalle finalità di ricerca, originalità, promozione dei talenti e delle opere cinematografiche nazionali ed internazionali.

L'AFIC si impegna a tutelare e promuovere, presso tutte le sedi istituzionali, l'obiettivo primario dei festival associati e a farsi loro portavoce.

## **Il valore dei Festival**

Un festival è un'occasione eccezionale e collettiva; è lo spazio condiviso in cui si scopre il cinema che altrimenti non si conoscerebbe; si promuove un cinema che si avvantaggia dell'attenzione dei media e qualifica a sua volta la selezione di cui fa parte.

Un festival è un luogo dove si fa cultura audiovisiva e si forma il pubblico di domani, dove si realizza una cultura d'impresa che riverbera sul territorio, e si valorizza l'investimento fino a tre volte in più di quanto investito, con notevoli ripercussioni sul territorio di appartenenza.

Un festival è anche uno strumento con cui si supplisce alla fatica della distribuzione commerciale di film di valore e dei cosiddetti "film difficili", creando un valore aggiunto per la promozione del cinema d'autore.

La vocazione di un festival sta nell'essere un appuntamento con l'eccellenza: può avvenire rispetto alla scena internazionale, a quella nazionale, a quella locale. Non può mai essere però un semplice rituale di premiazione (i premi sono altra cosa) o una rassegna di cultura cinematografica (il ruolo del cinema d'essai e del cineclub è diverso). La differenza sta nell'unicità che l'evento festival crea intorno a sé, nel suo spazio d'elezione, nel suo pubblico. Ed è oggi una rete di unicità che qualifica il Sistema-Italia e va sostenuta anche perché è – per l'appunto – cultura d'impresa, contemporaneamente attenta alla qualità, ai bilanci, al rapporto col territorio, agli interessi dell'autore e dell'industria audiovisiva.

Nel quadro della riforma il tema della promozione e il ruolo dei festival cinematografici e audiovisivi deve rivestire un'importanza particolare e crescente. La chiave di volta della promozione in Italia del



prodotto nazionale ed europeo sta proprio nella rete delle manifestazioni di acculturazione cinematografica (festival) che assolvono contemporaneamente a tre diverse funzioni: ricerca della novità e delle trasformazioni del linguaggio audiovisivo; acculturazione del pubblico (specie quello giovane) in rapporto al territorio; supporto alla promozione, alla diffusione, alla distribuzione del cinema d'autore e di qualità. Coltivare ed esaltare questa specificità italiana (per anzianità della formula, per eccellenza internazionale, per rapporto coi territori) significa fornire una spina dorsale formidabile al sistema della promozione. Dal grande al piccolo, dal locale al globale, il festival è un'occasione irripetibile e preziosa perché nasce dai mille campanili dell'Italia e ne attiva le specificità e le potenzialità.

### **Lo stato dell'arte**

L'AFIC in questi ultimi anni è stata accanto alla DG Cinema e a tutte le Associazioni di categoria della filiera, condividendone in buona parte riflessioni e obiettivi. Molti degli spunti e delle osservazioni che abbiamo prodotto sono stati accolti, anche se l'attuazione dei decreti e dei bandi ci impone di porre particolare attenzione alle dinamiche di applicazione della Legge.

L'auspicio è che questa nuova legge di sistema del cinema e dell'audiovisivo possa effettivamente contribuire a sostenere e di conseguenza rilanciare un settore strategico per la politica culturale del nostro Paese.

I passi che sono stati fatti in questi anni devono portare ad una ancor maggiore condivisione di intenti nella consapevolezza che il futuro non potrà prescindere dall'accogliere le istanze e i suggerimenti di tutte le Associazioni di categoria, che mirano a sostenere con sempre maggiore forza la formazione delle competenze e delle professionalità del cinema.

L'elevazione della soglia minima di dotazione del FUS a 400 milioni annui, finanziati attraverso una quota del gettito fiscale dei soggetti fornitori di contenuti, è un passo significativo per il rilancio e la valorizzazione del settore, nella prospettiva dell'attivazione di un circuito virtuoso tra produzione, distribuzione e pubblico che possa ulteriormente incrementare gli stanziamenti annui destinati all'audiovisivo.



## **Le nostre richieste**

Non volendo in questa Sede entrare nel merito dei tecnicismi dei decreti, sui quali continuiamo a dare ovviamente la nostra disponibilità ad affiancare la DG Cinema per tentare di smussare le criticità già più volte evidenziate ed ancora presenti, ci limiteremo ad esporre brevemente i punti sui quali chiediamo all'Onorevole Ministro di poter concentrare la propria attenzione:

- ➔ I festival e le rassegne sono un formidabile luogo di formazione per nuove leve professionali e spettatori consapevoli: vanno incoraggiate le imprese culturali che promuovono l'alternanza scuola/lavoro e l'inserimento professionale nella struttura riconoscendo uno status di qualità alla stessa;
- ➔ La promozione di larga parte del miglior cinema italiano ed europeo è affidata ai festival, che costituiscono quindi un vero e proprio circuito distributivo parallelo: a loro pertanto va riconosciuto questo ruolo, introducendo criteri che portino ad un riconoscimento in questo senso, fatto salvo ovviamente il valore riconosciuto del festival stesso in base ai parametri molto ben definiti dalla DGC. A questo proposito chiediamo che la tabella 7, afferente ai contributi automatici, sia rivista annualmente sulla base di precisi parametri proprio per l'importanza che essa ricopre nei confronti della filiera produttiva di lungometraggi, documentari e cortometraggi italiani che vedono riconoscere il proprio valore anche in base all'aver partecipato (e magari vinto) o meno ai festival che ne fanno parte;
- ➔ Ai festival virtuosi va riconosciuta la triennialità del contributo, dando in questo modo la possibilità di programmare con la certezza delle risorse da un anno all'altro (questo è già previsto dal bando promozione ma non sono chiari i criteri di valutazione nel merito);
- ➔ Vanno inoltre garantiti tempi rapidi nella formulazione dei bandi annuali, che consentano di sapere già all'inizio dell'anno su quali risorse poter contare (scadenza bando entro il mese di novembre dell'anno precedente);
- ➔ I festival che operano in zone disagiate hanno una funzione territoriale strategica per la divulgazione della Cultura non solo cinematografica in Italia, e vanno certamente sostenuti incrementando le risorse anche attraverso l'intervento diretto delle Regioni, in accordo con la Conferenza Stato Regioni;
- ➔ I festival sono imprese culturali con pari dignità rispetto ad altri soggetti della filiera, dai produttori di qualità e sperimentazione agli esercenti d'essai, e pertanto gli va riconosciuto anche il valore di impatto economico che sono in grado di far ricadere sul territorio (anche in termini turistici);



- Pertanto la nostra richiesta più significativa in questo momento è che ai festival virtuosi e di qualità, riconosciuti su precisi parametri concordati assieme all'AFIC e alle altre Associazioni che dei festival in qualche modo "usufruiscono" (produttori, distributori, autori...), venga riconosciuta la titolarità ad accedere all'Art Bonus (o a qualche forma di Tax Credit) come già accade per lo spettacolo dal vivo, contribuendo così a dare una maggiore attrattività alle manifestazioni che sempre di più avranno bisogno di poter contare su contributi privati oltre che pubblici, nella certezza che possa essere anche di stimolo al migliorarsi sia da un punto di vista culturale sia da un punto di vista "imprenditoriale" per i festival stessi;
- Auspichiamo inoltre che il sistema Festival possa essere un punto di riferimento a livello nazionale considerata la distribuzione su tutto il territorio Italiano (con punte di eccellenza in diverse Regioni del Nord, del Centro e del Sud Italia) per la formazione e l'alta formazione, in un dialogo continuativo con il MIUR e il MIBACT, alla luce della distribuzione delle risorse (3%) che la nuova Legge prevede in questo senso, assegnando quindi alle realtà festivaliere qualificate ed esistenti sui territori, che già svolgono attività di formazione, la funzione di referenti regionali;
- Chiediamo infine, come già più volte fatto, che dal decreto dei contributi selettivi vengano estrapolati quelli relativi all'Istituto Luce Cinecittà, Centro Sperimentale e Mostra del Cinema di Venezia che inevitabilmente riducono in modo drastico le quote disponibili.

Il Presidente

Chiara Valenti Omero

Il Direttivo

Giorgio Gosetti

Pedro Armocida

Alberto Lastrucci

Federico Pommier Vincelli



## **I festival AFIC**

- #1 Trieste Film Festival / Alpe Adria Cinema
- #2 Bergamo Film Meeting
- #3 Sguardi Altrove Film Festival
- #4 Premio cinema giovane & Festival delle opere prime
- #5 Festival Cinema Africano, Asia e America Latina
- #6 Florence Korea Film Fest
- #7 Festival del Cinema Europeo
- #8 Le voci dell'inchiesta - Festival di cinema del reale
- #9 Far East Film Festival
- #10 Trento Film Festival
- #11 B. A. Film Festival
- #12 Bellaria Film Festival
- #13 Festival CinemAmbiente
- #14 Biografilm Festival
- #15 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro Film Festival
- #16 Festival del Documentario d'Abruzzo - Premio internazionale Emilio Lopez
- #17 Sardinia Film Festival
- #18 ShorTS International Film Festival
- #19 Ischia Film Festival
- #20 Umbria Film Festival
- #21 SiciliAmbiente - Documentary film festival
- #22 Premio Sergio Amidei
- #23 Taormina Film Fest
- #24 Festa del cinema reale
- #25 Social World Film Festival
- #26 Ventotene Film Festival
- #27 MoliseCinema Film Festival
- #28 Lucania Film Festival

### **AFIC - ASSOCIAZIONE FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA**

c/o STUDIO Società Cooperativa | Via Santa Croce in Gerusalemme 107, 00185 Roma  
Tel.: 06 8603111 | C.F. e P. I. 97355370582



- #29 Imaginaria Film Festival
- #30 Giornate degli Autori
- #31 Settimana Internazionale della Critica
- #32 Visioni Corte Film Festival
- #33 Otranto Film Fund
- #34 SalinaDocFest
- #35 I Mille Occhi
- #36 Perugia Social Film Festival
- #37 Napoli Film Festival
- #38 Milano Film Festival
- #39 Le Giornate del Cinema Muto
- #40 Sedocorto International Film Festival
- #41 Montecatini International Short Film Festival
- #42 Ravenna Nightmare Film Fest
- #43 Trieste Science+Fiction - Festival della fantascienza
- #44 Festival dei Popoli
- #45 FICTS - Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs
- #46 InVideo - Mostra internazionale di video e cinema oltre (AIACE)
- #47 Fantafestival - Mostra internazionale del film di fantascienza e del fantastico
- #48 Torino Film Festival
- #49 Asiatica Film Mediale
- #50 RIFF - Rome Independent Film Festival
- #51 Filmmaker Festival
- #52 Corto Dorico Film Festival
- #53 Arcipelago - Festival Internazionale di cortometraggi e nuove immagini
- #54 Noir in Festival
- #55 Festival del Cinema di Porretta Terme
- #56 Linea d'ombra
- #57 River to River. Florence Indian Film Festival
- #58 Amarcort Film Festival
- #59 Genova Film Festival

**AFIC - ASSOCIAZIONE FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA**

c/o STUDIO Società Cooperativa | Via Santa Croce in Gerusalemme 107, 00185 Roma  
Tel.: 06 8603111 | C.F. e P. I. 97355370582